

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

06.05.2025 г.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Уровень бакалавриата

(2025 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки

Руководитель любительского хореографического коллектива, преподаватель

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	104	104	104	104
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст. преп. Шувалова Надежда Викторовна

Рабочая программа практики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

«Народная художественная культура», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой Ереско Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РПП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целью учебной практики (ознакомительной) является получение информации и приобретение практических навыков, связанных с выбранным направлением подготовки, ознакомление с производством.

2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Вид практики:

Учебная

Форма проведения практики:

дискретно

Тип практики:

Способ(ы) проведения практики:

нет

Форма(ы) отчётности по практике:

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Искусство балетмейстера	
2.1.2	История и теория хореографического искусства	
2.1.3	Классический танец и методика его преподавания	
2.1.4	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин	
2.1.5	Методика работы с творческим коллективом	
2.1.6	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.1.7	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	
2.1.8	Русский танец и методика его преподавания	
2.1.9	Современный танец и методика его преподавания	
2.1.10	Сценография и история костюма	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.2	Бальный танец и методика его преподавания	
2.2.3	Искусство балетмейстера	
2.2.4	История и теория хореографического искусства	
2.2.5	Классический танец и методика его преподавания	
2.2.6	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин	
2.2.7	Методика работы с творческим коллективом	
2.2.8	Народно-сценический танец и методика его преподавания	
2.2.9	Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	
2.2.10	Профессиональная физическая подготовка	
2.2.11	Русский танец и методика его преподавания	
2.2.12	Современный танец и методика его преподавания	
2.2.13	Сценография и история костюма	
2.2.14	Композиция современного танца	
2.2.15	Композиция современного танца	
2.2.16	История любительского хореографического коллектива	

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Знать:

Знать:

- основы культуроведения
- принципы, социокультурного проектирования.
- методики социокультурного проектирования.
- принципы социокультурного проектирования.
- как осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
- как анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности

Уметь:

Уметь:

- включаться в исследовательскую деятельность
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства;
- осознать как организовать исследовательскую деятельность в профессиональной сфере;
- осознать как применять специфический тренинг и практические упражнения для подготовки исполнителей;
- осознать как использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- осознать как обучать хореографическим дисциплинам
- осознать как сочетать научную теорию и достижения практики в своей педагогической деятельности

Владеть:

Владеть:

- пониманием как производится исследовательская работа в области хореографического искусства;
- основами педагогики и психологии творческой личности;
- пониманием специфики проведения уроков
- методикой работы с концертмейстером на уроке
- осознанием навыков постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений
- пониманием как при постановке хореографического искусства обеспечивать подбор исполнителей и способность вести с ними репетиционную работу

ОПК-4: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Знать:

Знать:

- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и осознать как их внедрять в свою профессиональную деятельность

Уметь:

Уметь:

- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности, в рамках расширения профессиональных компетенций и наработки профессионального опыта

Владеть:

Владеть:

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, работать над этим вопросом в рамках своей профессиональной деятельности
- Навыками анализа увиденного профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы.
- Навыками преемственности профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы.
- Итоговыми показателями по заявленной компетенции.

ПК-6: Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Знать:

Знать:

- основные

методы и методику исследования в области народной художественной культуры. Почерк различных хореографов, особенности преподавания хореографических дисциплин, репетиторскую деятельность посредством посещения учебных занятия, мастер-классов, концертов и спектаклей, теоретические основы хореографических дисциплин, особенности проведения занятий, основные методы хореографической педагогики, репетиторской работы.

Уметь:

Уметь:

- собрать,
- и наблюдать, анализировать и систематизировать различные знания в области хореографического искусства
- Проанализировать и дать оценку учебным занятиям, мастер-классам.
- Проанализировать современные теоретические источники хореографического искусства,

Владеть:

Владеть

- навыками
- работы с первоисточниками
- Аудиовизуальными средствами обучения.
- современными методами
- получения, хранения, переработки информации
- Навыками анализа и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
- Владеть итоговыми показателями по заявленной компетенции

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

4.1 Знать:

Знать:

- основы культуроведения
- принципы, социокультурного проектирования.
- методики социокультурного проектирования.
- принципы социокультурного проектирования.
- как осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
- как анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности
- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и осознавать как их внедрять в свою профессиональную деятельность
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. Почерк различных хореографов, особенности преподавания хореографических дисциплин, репетиторскую деятельность посредством посещения учебных занятия, мастер-классов, концертов и спектаклей, теоретические основы хореографических дисциплин, особенности проведения занятий, основные методы хореографической педагогики, репетиторской работы.

4.2 Уметь:

Уметь:

- включаться в исследовательскую деятельность
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства;
- осознавать как организовать исследовательскую деятельность в профессиональной сфере;
- осознавать как применять специфический тренинг и практические упражнения для подготовки исполнителей;
- осознавать как использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в профессиональной деятельности;
- осознавать как обучать хореографическим дисциплинам
- осознавать как сочетать научную теорию и достижения практики в своей педагогической деятельности
- применять нормы государственной

политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности, в рамках расширения профессиональных компетенций и наработки профессионального опыта

- собрать,

и наблюдать, анализировать и систематизировать различные знания в области хореографического искусства

- Проанализировать и дать оценку учебным занятиям, мастер-классам.
- Проанализировать современные теоретические источники хореографического искусства,

4.3 Владеть:

Владеть:

- пониманием как производится исследовательская работа в области хореографического искусства;
- основами педагогики и психологии творческой личности;
- пониманием специфики проведения уроков
- методикой работы с концертмейстером на уроке
- осознанием навыков постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений
- пониманием как при постановке хореографического искусства обеспечивать подбор исполнителей и способность вести с ними репетиционную работу
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия, работать над этим вопросом в рамках своей профессиональной деятельности
- Навыками анализа увиденного профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы.
- Навыками преемственности профессионального опыта балетмейстерской, педагогической, организационной, воспитательной работы.
- Итоговыми показателями по заявленной компетенции.
- навыками работы с первоисточниками
- Аудиовизуальными средствами обучения.
- современными методами получения, хранения, переработки информации
- Навыками анализа и интерпретации информации для преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.
- Владеть итоговыми показателями по заявленной компетенции

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1.1	Подготовительный этап: 1.Установочная конференция 2.Выдача индивидуального задания. 3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики /Раздел/	0	0		
1.2	Тема 1. Подготовительный этап: 1.Установочная конференция 2.Выдача индивидуального задания. 3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики	4			
1.3	Подготовительный этап: 1.Установочная конференция 2.Выдача индивидуального задания. 3.Разъяснение и уточнение целей и задач практики /Ср/		16	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
2.1	Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин /Раздел/	0	0		
2.2	Тема 2. Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин	4			
2.3	Знакомство и изучение нормативно-правовой документации баз практики: учебных планов, планов мероприятий, воспитательной работы, репертуара, программ дисциплин /Ср/		10	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
3.1	Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов /Раздел/	0	0		
3.2	Тема 3. Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов	4			
3.3	Знакомство студентов с творческим опытом работы руководителей учреждений культуры и искусства, балетмейстеров, деятельностью различных хореографических коллективов /Ср/		17	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
4.1	Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей /Раздел/	0	0		
4.2	Тема 4. Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей	4			
4.3	Посещение студентами различных мероприятий, конкурсов, спектаклей /Ср/		17	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
5.1	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла /Раздел/	0	0		
5.2	Тема 5. Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла	4			
5.3	Посещение и анализ занятий и мастер-классов ведущих преподавателей вузов по дисциплинам хореографического цикла /Ср/		17	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
6.1	Подготовка отчета по практике /Раздел/	0	0		
6.2	Тема 6. Подготовка отчета по практике	4			
6.3	Подготовка отчета по практике /Ср/		17	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
7.1	Подготовка к итоговой Конференции /Раздел/	0	0		

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
7.2	Тема 7. Подготовка к итоговой Конференции	4			
7.3	Подготовка к итоговой Конференции /Ср/		10	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
8.1	зачет /Раздел/	0	0		
8.2	Тема 8. зачет	4			
8.3	зачет /Зачёт/		4	ОПК-1 ОПК-4 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1

6. РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Для руководства практикой, проводимой в Институте, назначается руководитель (руководители) практики от кафедры из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу.

В отдельных случаях для руководства учебной практикой, проводимой в профильной организации, может быть назначен не только руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры (далее – руководитель практики от кафедры), но и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от кафедры:

- составляет график практики на следующий учебный год в мае текущего учебного года;
- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 3);
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 4);
- проводит установочную конференцию;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в Институте;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания

требованиям, установленным ОПОП ВО;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

Руководитель практики от профильной организации (при необходимости):

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;

- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации (при необходимости) руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Контрольные вопросы и задания

7.2. Формы отчетности по практике

По окончании практики с каждой базы практики обучающийся очной формы обучения предоставляет следующие документы:

- 1.Отчет о прохождении практики(образец оформления см. Приложение 2).
- 2.Дневник практики (образец оформления см. Приложение 1).

По окончании практики с каждой базы практики обучающийся очной формы обучения предоставляет следующие документы:

- 1.Отчет о прохождении практики(образец оформления см. Приложение 2).

На итоговой конференции к защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет обучающегося по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. Доклад обучающегося (устный отчет) на защите практики включает: раскрытие цели и задач практики; общую характеристику баз практики; описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы заданиям практики.

7.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

У обучающихся происходит формирование первичных профессиональных умений и навыков для освоения избранной

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации. Самостоятельная работа обучающихся проводится в форме оформления дневника практики, отчета о прохождении практики. Обучающиеся используют навыки конспектирования, анализа методической литературы по дисциплинам хореографического цикла, обрабатывают материалы практического характера.

Обучающиеся приобретают опыт профессиональной, организаторской и воспитательной работы в хореографическом коллективе.

Практика заканчивается проведением итоговой конференции.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Рекомендуемая литература

9.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007
Л1.2	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учебник	СПб.: Лань, 2007

9.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Усенко В. И., Константинова И. С., Булатова Э. Н., Муллагаев О. Т., Залялов И. Н., Заикина Е. А.	Опорно-трофические ткани: учебно-методическое пособие для студентов факультета ветеринарной медицины	Казань: КГАВМ им. Баумана, 2018

9.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Борисенко И. А.	Инновационный менеджмент: управление интеллектуальной собственностью: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный университет, 2003

9.3.1 Перечень программного обеспечения

9.3.1.1	Microsoft Windows
9.3.1.2	Microsoft Office 2010
9.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
9.3.1.4	Chrome
9.3.1.5	Windows Media Classic
9.3.1.6	AIMP
9.3.1.7	Libre Office
9.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security
9.3.1.9	OpenOffice
9.3.1.10	Acrobat Reader
9.3.1.11	NVDA
9.3.1.12	Steinberg Cubase Pro 8
9.3.1.13	Finale 2014E Academic
9.3.1.14	SunLight Suite

9.3.1.1 5	Open Broadcaster Studio
9.3.1.1 6	MuseScore

9.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

9.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
9.3.2.2	Гарант
9.3.2.3	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
9.3.2.4	ЭБС ЛАНЬ
9.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
9.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
9.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
9.3.2.8	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
9.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
9.3.2.1 0	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
9.3.2.1 1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
9.3.2.1 2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
9.3.2.1 3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы,ключаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы– создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы:развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям;воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения;формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы:патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое.Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте.Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтотом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

12. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В институте уделяется большое внимание формированию доступной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и созданию условий для инклюзивного образования.

При определении мест прохождения практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и инвалидов учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В процессе прохождения практики и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ОВЗ применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для успешного прохождения практики в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к итоговой конференции по практике. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки отчетных документов.

Для подготовки к отчету по практике обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.